


รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง				
	สาขาวิชา	การออกแบบ		กลุ่มวิชา	นิเทศศิลป์
	หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ			
	หลักสูตรฉบับ พ.ศ.	2548			
ปีการศึกษา	2555	ภาคการศึกษา	1		
รหัสวิชา	02046014	หน่วยกิต	3 (1-4)		
ชื่อรายวิชา	ชื่อภาษาไทย	ปฏิบัติการทางวิชาชีพ			
	ชื่อภาษาอังกฤษ	PROFESSIONAL WORKSHOP			

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสวิชาและชื่อวิชา	02046014	ปฏิบัติการทางวิชาชีพ			
2. จำนวนหน่วยกิต	3 (1-4)				
3. หลักสูตรและประเภทรายวิชา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ กลุ่มวิชาบังคับ				
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน	อาจารย์สุวรรณี สุระเชษฐคมสัน อาจารย์เชิงชาย ทิพย์สุข				
5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน	ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 4				
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)	ไม่มี				
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)	ไม่มี				
8. สถานที่เรียน	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์				
	อาคารโรงถ่ายภาพยนตร์				
	ห้องบรรยาย 2				
	วันที่สอน	พฤหัสบดี	เวลา	10.00 – 16.00 น.	
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด					พฤษภาคม 2555

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

จุดมุ่งหมายรายวิชา

1. เพื่อฝึกหัดนักศึกษาทำงานร่วมกับผู้เชี่ยวชาญทางด้านสาขาวิชาชีพภาพยนตร์และวิดีโอ
2. สามารถทำงานได้อย่างมีขั้นตอนเหมือนการทำงานจริง ทั้งด้านการออกแบบและการปฏิบัติในวิชาชีพภาพยนตร์และวิดีโอ
3. สามารถนำความรู้ที่ได้ไปใช้ประโยชน์ในการทำงานศิลปะนิพนธ์

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา (ตามที่ระบุไว้ในรายละเอียดหลักสูตร)

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย ปฏิบัติการทางวิชาชีพ	หน่วยกิต
02046014	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ PROFESSIONAL WORKSHOP	3 (1-4)
<p>คำอธิบายรายวิชาภาษาไทย</p> <p>การฝึกอบรมทางด้านวิชาชีพ เพื่อฝึกหัดนักศึกษาทำงานร่วมกับผู้เชี่ยวชาญทางด้านสาขาวิชาชีพนิเทศศิลป์ ภาพยนตร์และวิดีโอ และการถ่ายภาพ โดยมีเนื้อหาครอบคลุมถึงโครงการ ขอบเขตของงานอย่างมีขั้นตอนเหมือนการทำงานจริง ทั้งด้านการออกแบบและการปฏิบัติการในแต่ละสาขาวิชา และมีการทำรายงานประเมินผลและสรุปงานของแต่ละโครงการ</p> <p>คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>Professional training with experts in the fields of communication arts and design, film and videos, and photography, covering project planning, scope defining similar to actual projects (both in design and operation), project evaluation and report.</p>		

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ภาคบรรยาย	<p>1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (16 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)</p> <p>เป็นการบรรยายเนื้อหาประกอบการปฏิบัติงาน โดยเชิญวิทยากรจากภายนอกที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านมาให้ความรู้ใหม่ๆ โดยตัวผู้สอนจะเป็นผู้ดูแลการปฏิบัติงาน เมื่อทำโครงการที่ได้รับมอบหมายเสร็จ ผู้เรียนและวิทยากรจะร่วมกันสรุปผลและอภิปรายผลงาน เนื้อหาการบรรยายในแต่ละครั้งประกอบด้วย การผลิตภาพยนตร์ทดลอง ,การสร้างเทคนิคพิเศษในงานภาพยนตร์ , เสียงในงานภาพยนตร์และกระบวนการล้างฟิล์มและจัดจำหน่ายออกโรงภาพยนตร์</p>
ภาคปฏิบัติ	<p>4 ชั่วโมง (64 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)</p> <p>เป็นการปฏิบัติงานโดยวิทยากรเป็นผู้สร้างโจทย์ในแต่ละหัวข้อที่บรรยาย ดังนี้ การผลิตภาพยนตร์ทดลอง ,การสร้างเทคนิคพิเศษในงานภาพยนตร์ , เสียงในงานภาพยนตร์และกระบวนการล้างฟิล์มและจัดจำหน่ายออกโรงภาพยนตร์ ผู้เรียนอาจต้องใช้เวลาในการผลิตชิ้นงานหลายสัปดาห์ ซึ่งผู้สอนจะสังเกตการณ์การทำงานอย่างใกล้ชิด</p>
ศึกษาด้วยตนเอง	<p>3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา)</p> <p>เนื่องจากการทำงานงานในชั้นเรียนอาจมีเวลาไม่เพียงพอ นักศึกษาอาจต้องปฏิบัติงานนอกชั้นเรียนเอง ตั้งแต่การค้นคว้า,การสร้างแนวคิดการทำงาน ,การทำงานส่วน Pre –Production , ,การถ่ายทำจริงและการตัดต่อให้เป็นภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์</p>

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

ผู้สอนให้คำปรึกษาแนะนำต่อนักศึกษาเป็นรายบุคคล สัปดาห์ 2 ชั่วโมงในเวลา 16.30-18.30 น. ของวันทำงาน

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรมจริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องการพัฒนา

- เริ่มต้นโดยผู้สอน ประพฤติตนเป็นตัวอย่างนักศึกษาต้องปฏิบัติตาม คือ การตรงต่อเวลา มีวินัย รู้จักหน้าที่ และมีความรับผิดชอบ
- การทำงานเป็นทีม รู้จักรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น ,การเสียสละ, อดทน มีใจเป็นหนึ่งเพื่อฟันฝ่าอุปสรรคการทำงานให้สำเร็จลุล่วงไปได้

1.2 วิธีการสอน

- บรรยายสอดแทรกลงในเนื้อหา หรือการยกตัวอย่างกรณีศึกษา(Case Study) การทำงานของมืออาชีพ อาทิเช่น การเคาท์พในหน้าที่ ,มีความรับผิดชอบ,การตรงต่อเวลาและจรรยาบรรณของวิชาชีพ
- ให้นักศึกษาตระหนักในด้านการเข้าเรียน และการส่งงานที่ตรงต่อเวลานั้นมีผลกับการประเมินผลของการให้คะแนน

1.3 วิธีการประเมินผล

- ร้อยละ 100 ของนักศึกษาที่เข้าเรียน ได้ส่งงานครบ และที่สอบ นั้นผ่านตามเกณฑ์ของวิชานี้
- ร้อยละ 80 ของนักศึกษาที่เข้าเรียนและส่งงานที่มอบหมายตรงต่อเวลา

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- นักศึกษาได้ศึกษา เข้าใจในเทคนิคต่างๆที่วิทยากรให้ความรู้
- นักศึกษาได้เข้าใจกระบวนการวิธี ในการนำ หลักการ สร้างสรรค์แนวคิด (Creative Idea) และฝึกปฏิบัติงานสร้างภาพยนตร์
- นักศึกษาได้เกิดทักษะ ทดลอง ฝึกปฏิบัติที่สร้างแรงจูงใจ สามารถนำไปประยุกต์ร่วมกับวิชาอื่นๆในหลักสูตรหรือเป็นความรู้ไปใช้ในการประกอบวิชาชีพได้

2.2 วิธีการสอน

- เชิญวิทยากรจากภายนอกที่มีความเชี่ยวชาญพิเศษมาบรรยายประกอบการสอน พร้อมยกตัวอย่างผลงานของตนเองให้นักศึกษาได้ชม ได้รู้ที่มาของความคิด เทคนิคการสร้างและกระบวนการทำงานจนเกิดเป็นผลงาน
- มอบหมายนักศึกษา ทดลอง ฝึกปฏิบัติทำงานตามที่ได้เรียนรู้ทฤษฎี ผู้สอนคอยให้คำปรึกษา แนะนำ เปิดโอกาสให้สอบถามข้อสงสัยทั้งในและนอกชั่วโมงเรียน
- ให้มีการศึกษา ค้นคว้า เรียนรู้ วิเคราะห์ปัญหาด้วยตนเองแล้วเปิดให้มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน และผู้เรียนกันเอง
- ผู้สอนมีการติดตามการทำงานโครงการต่างๆ ซึ่งผู้เรียนจะเรียนรู้ประสบการณ์การทำงานจากผู้สอนอย่างใกล้ชิด โดยเฉพาะวิธีการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

2.3 วิธีการประเมินผล

- จากการเข้าเรียนสม่ำเสมอ
- การส่งงานที่มอบหมาย ครบ ตรงต่อเวลา
- คุณภาพของผลงาน

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- ความคิด สติปัญญา ที่ใช้ในการวิเคราะห์ และสังเคราะห์ข้อมูล ความสามารถในการตีความ ที่ตรงประเด็นอย่างมีเหตุและมีผล เป็นความคิดสร้างสรรค์ที่สะท้อน สรุปออกมาในรูปของ งานภาพยนตร์

3.2 วิธีการสอน

- บรรยายกระบวนการ หลักการในการสร้างแนวคิดชี้ให้เห็นประเด็นสำคัญ ที่สามารถ นำมาเป็นสาระที่จุดประกายความคิด พร้อมยกตัวอย่างผลงานภาพยนตร์ ได้รู้ที่มาของ ความคิด สู่การทำงานออกเป็นผลงานภาพยนตร์

3.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินผลจากผลงานมีมอบหมายในห้องเรียนและการบ้าน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- มอบหมายให้งาน โดยลักษณะการทำงานเป็นกลุ่ม (Team Work)ให้รู้จักการบริหาร จัดการการแบ่งหน้าที่ ความรับผิดชอบ

4.2 วิธีการสอน

- ให้นักศึกษาผลิตโครงงานภาพยนตร์สั้น โดยในแต่ละกลุ่มต้องช่วยกันค้นคว้าหาข้อมูล มี การวิเคราะห์แล้วจึงนำมาสรุปสร้างแนวคิดพัฒนาสู่แบบร่างและการปฏิบัติงานจริง

4.3 วิธีการประเมินผล

- ประเมินผลจากกระบวนการวิเคราะห์เป็น ที่มาของแนวคิดการออกแบบซึ่งสามารถเห็น ปรากฏอยู่ในผลงาน

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- การสืบค้นข้อมูลโดยใช้การสื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ต เพื่อนำข้อมูลมาประกอบกับข้อมูล ที่ได้จากเอกสารตำราประยุกต์เข้าด้วยกันเพื่อก่อให้เกิดแนวคิดใหม่ๆได้
- การนำเสนองานหน้าชั้นเรียน เพื่อให้รู้จักการพูดต่อหน้าสาธารณชน รู้จักอภิปราย ตอบข้อซักถามจากผู้ฟัง

5.2 วิธีการสอน

- มอบหมายงานโดยให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลจากอินเทอร์เน็ตให้ได้มากที่สุด แล้วนำมา พิจารณาก่อนลงข้อมูล เพื่อเป็นเหตุผลอ้างอิงสนับสนุนในการสร้างสรรค์ผลงาน
- ให้นักศึกษานำเสนองานหน้าชั้นเรียน โดยผู้สอนให้คำแนะนำวิธีการนำเสนอานที่ ถูกต้อง

5.3 วิธีการประเมินผล

- สังเกตจากการนำข้อมูลที่ได้จากอินเทอร์เน็ต มีส่วนผสมผสานซึ่งปรากฏอยู่ในกระบวนการ การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงาน
- ประเมินผลคะแนนการนำเสนอานทุกครั้งร่วมกับผลงานการออกแบบ

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง การสอน	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	แนะนำ เนื้อหารายละเอียดวิชากับข้อตกลงเบื้องต้น ในการเรียนการสอน และการวัดผล ชี้แจงเนื้อหาใน แต่ละหัวข้อ แนะนำประวัติและผลงานของวิทยากร แต่ละท่านที่จะเชิญมาบรรยาย โครงการเฟ้นหาบทภาพยนตร์ที่ดีที่สุดทั่วประเทศ วิทยากรพิเศษ : นนทรี นิมิตร ,อรุณี ศรีสุข และ วัฒนชนม์ คงทน	5	- POWER POINT - Projector - DVD Player	-สุวรรณี สุรเชษฐคมสัน
2	บรรยาย วิทยากรบรรยายวิธีการหาความคิด สร้างสรรค์ในการสร้างภาพยนตร์,การพัฒนาบท ภาพยนตร์,การหาข้อมูลเพื่อเขียนบทภาพยนตร์, วิธีการนำเสนอต่อผู้อำนวยการสร้าง ,โอกาสใน การทำงานในระดับมืออาชีพจริง ปฏิบัติ น.ศ.แต่ละคน หาความคิดสร้างสรรค์ใหม่ๆ ในหารสร้างภาพยนตร์สั้นและนำเสนองานหน้าชั้นต่อ วิทยากร	5	- POWER POINT - Projector	-สุวรรณี สุรเชษฐคมสัน
3	บรรยาย เทคนิคใหม่ๆในการเขียนบทภาพยนตร์ ปฏิบัติ ให้นักศึกษาทดลองใช้เทคนิคใหม่ๆในการ เขียนบทภาพยนตร์และนำเสนอหน้าชั้นเรียน	5	- POWER POINT - Projector	-สุวรรณี สุรเชษฐคมสัน
4	ให้นักศึกษานำข้อมูลมาพัฒนาบทภาพยนตร์และ นำเสนอหน้าชั้นเรียน วิทยากรพิเศษ : วัฒนชนม์ คงทน	5	- POWER POINT - Projector	-สุวรรณี สุรเชษฐคมสัน
5	บรรยาย โครงการงานประกวด SIPA ANIMATION CONTEST 2010 & DIGICON 6	5	- POWER POINT - Projector	-สุวรรณี สุรเชษฐคมสัน
6	บรรยาย ครั้งแรกของการทำภาพยนตร์ ตั้งแต่การ เขียนบทภาพยนตร์ ,ถ่ายทำ และตัดต่อ วิทยากรพิเศษ : สุมิตร เทียงตรงจิต	5	- POWER POINT - Projector	-สุวรรณี สุรเชษฐคมสัน
7	บรรยาย ครั้งแรกของการทำภาพยนตร์ ตั้งแต่การ เขียนบทภาพยนตร์ ,ถ่ายทำ และตัดต่อ วิทยากรพิเศษ : นิติวัฒน์ ชลวณิชสิริ	5	- POWER POINT - Projector	-สุวรรณี สุรเชษฐคมสัน

8	บรรยาย การใช้เทคนิคพิเศษในภาพยนตร์ ,การ matte ภาพ ,การซ้อนภาพ Computer Generate , การใช้ Motion Capture ปฏิบัติ น.ศ.นำบทภาพยนตร์มาสร้างเป็นภาพ Story Board และออกแบบการใช้เทคนิคพิเศษในข้อท นำเสนองานต่อวิทยากร วิทยากรพิเศษ : จักรพันธ์ สืบแสน	5	- POWER POINT - Projector	- สุวรรณณี สุรเชษฐ์คมสัน
9	บรรยาย การ Pre-Production งานถ่ายทำด้วย เทคนิคพิเศษ ปฏิบัติ น.ศ.นำเสนอวิธีการสร้างเทคนิคพิเศษในหนัง และ Pre-Production งานถ่ายทำทั้งหมด วิทยากรพิเศษ : จักรพันธ์ สืบแสน	5	- POWER POINT - Projector	- สุวรรณณี สุรเชษฐ์คมสัน
10	บรรยาย น.ศ.เดินทางไปทัศนศึกษาบริษัท กันตนา วิทยากรบรรยายแต่ละแผนกในบริษัท ตั้งแต่ กระบวนการล้างฟิล์ม ,เทเลซีน ,พิมพ์ฟิล์ม ,ตัดต่อ , ตกแต่งภาพ จนถึงจัดจำหน่ายตามโรงภาพยนตร์ ปฏิบัติ น.ศ.บันทึกการบรรยายของวิทยากร ถ่ายภาพ การทำงานแผนกต่างๆ จัดทำรายงาน	5	ทัศนศึกษาบริษัทผลิต ภาพยนตร์	- สุวรรณณี สุรเชษฐ์คมสัน
11	บรรยาย การถ่ายทำด้วยเทคนิคพิเศษ ปฏิบัติ น.ศ.ทำงานถ่ายทำภาพยนตร์โดยใช้เทคนิค พิเศษ ซึ่งผู้สอนคอยติดตามการทำงานแต่ละกองถ่าย อย่างใกล้ชิด วิทยากรพิเศษ : จักรพันธ์ สืบแสน	5	- ไฟล์ถ่ายทำภาพยนตร์ - กล้อง HDV - อุปกรณ์ถ่ายทำ - น.ศ.ทำการถ่ายทำจริง โดยผู้สอนคอยให้ คำแนะนำ	- สุวรรณณี สุรเชษฐ์คมสัน
12	น.ศ.นำเสนองานผลงานเทคนิคพิเศษที่ถ่ายทำแล้ว วิทยากรให้คำแนะนำ ผู้สอนและผู้เรียนร่วมอภิปราย	5	- POWER POINT - Projector - DVD Player	- สุวรรณณี สุรเชษฐ์คมสัน
13	บรรยายแนะนำอาชีพของคนทำเสียง ผลงานและ วิธีการทำงาน ประเภทของเสียงต่างๆ ,วิธีการ บันทึกเสียง,อุปกรณ์ในการทำงานเสียง ปฏิบัติ น.ศ.ทดลองบันทึกเสียง ขณะถ่ายทำ ภาพยนตร์ วิทยากรพิเศษ : นคร โฆษิตไพศาล	5	- POWER POINT - Projector - DVD Player - Microphone	- สุวรรณณี สุรเชษฐ์คมสัน
14	วิทยากรบรรยายหน้าที่ของเสียงในภาพยนตร์ Sound Record, Sound Design และ Music ปฏิบัติ น.ศ.ทดลองแยกแยะเสียงในภาพยนตร์ วิทยากรพิเศษ : นคร โฆษิตไพศาล	5	- POWER POINT - Projector - DVD Player - Microphone	- สุวรรณณี สุรเชษฐ์คมสัน

15	วิทยาการบรรยายประเภทของเสียงในภาพยนตร์ Sound Score, Sound Effect Sound Track, Voice Over การบันทึกเสียง On Location ดังนี้ Dialogue , Sound Effect , Ambience ,Wild Line ปฏิบัติ น.ศ. ชมภาพยนตร์ เพื่ออภิปรายการออกแบบ เสียงกับผู้สอน วิทยาการพิเศษ : นคร โฆษิตไพศาล	5	- POWER POINT - Projector - DVD Player	- สุวรรณี สุรเชษฐ์คมสัน
16	นักศึกษาแนะนำเสนอผลงานภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ วิทยาการให้คำแนะนำเรื่องเสียง ผู้เรียนและผู้สอน ร่วมอภิปราย วิทยาการพิเศษ : นคร โฆษิตไพศาล	5	- POWER POINT - Projector - DVD Player	- สุวรรณี สุรเชษฐ์คมสัน

2. แผนการประเมินการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผล	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล (%)
1	การเข้าเรียนร้อยละ 80 ตลอด ภาคการศึกษา	การเข้าเรียนไม่ต่ำกว่า 15 ครั้ง	ตลอดภาคการศึกษา	10
2	การส่งผลงานที่มอบหมายชิ้นที่ 1 แนวคิด	ผลงาน	2	10
3	การส่งผลงานที่มอบหมายชิ้นที่ 2 บทภาพยนตร์	ผลงาน	3	10
4	การส่งผลงานที่มอบหมายชิ้นที่ 3 Story Board	ผลงาน	4	10
5	การส่งผลงานที่มอบหมายชิ้นที่ 4 เทคนิคพิเศษในภาพยนตร์	ผลงาน	5	20
6	การส่งผลงานที่มอบหมายชิ้นที่ 5 รายงาน	ผลงาน	6	10
7	การส่งผลงานที่มอบหมายชิ้นที่ 6 รายงาน	ผลงาน	7	10
8	การส่งผลงานที่มอบหมายชิ้นที่ 7 เสียงในภาพยนตร์	ผลงาน	8	20

การพิจารณาเกณฑ์ผ่านในรายวิชาผู้เรียนจะต้อง

1. มีเวลาเข้าชั้นเรียนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด หากเวลาเรียนไม่พอดตามที่กำหนดจะพิจารณาผลเป็นตกเนื่องจากเวลาเรียนไม่พอ ไม่มีสิทธิ์สอบ โดยได้รับค่าระดับคะแนน Fa (Failed, Insufficient Attendance)
2. ผู้เรียนจะต้องมีคะแนนรวมทั้งรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50 ของคะแนนรวมทั้งหมด
3. ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ข้อ 2 จะได้รับค่าระดับคะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

คะแนนร้อยละ	80 ขึ้นไป	จะได้ค่าระดับคะแนน	A
คะแนนร้อยละ 75-79		จะได้ค่าระดับคะแนน	B+
คะแนนร้อยละ 70-74		จะได้ค่าระดับคะแนน	B
คะแนนร้อยละ 65-69		จะได้ค่าระดับคะแนน	C+
คะแนนร้อยละ 60-64		จะได้ค่าระดับคะแนน	C
คะแนนร้อยละ 55-59		จะได้ค่าระดับคะแนน	D+
คะแนนร้อยละ 50-54		จะได้ค่าระดับคะแนน	D
คะแนนต่ำกว่าร้อยละ 50		จะได้ค่าระดับคะแนน	F

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

ภักตร์พิมล เสนีย์ การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง หน่วยที่ 12-15. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2542.

Kerner, Marvin The art of the sound effects. Imprint Boston : Focal Press, c1989

Amyes, Tim Audio post-production in video and film. Imprint Oxford : Focal Press, 2000

Wyatt, Hilary Audio post production for television and film. Amsterdam : Elsevier, c2005

Purcell, John Dialogue editing for motion pictures. Amsterdam : Elsevier, c2007

Sonnenschein, David Sound design : the expressive power of music voice and sound effects in cinemia. Studio City, CA : Michael Wiese, c2001

Holman, Tomlinson Sound for film and television. Boston : Focal Press, c2002

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ประวิทย์ แต่งอักษร มาทำหนังสือกันเถอะ. กรุงเทพฯ: ไบโอสโคป พลัส, 2551.

Curran, Steve Graphic design for broadcast and film. Gloucester, MA : Rockport, c2000

Robertson, Graham Desktop cinema : feature filmmaking on a home computer. Boston, MA : Thomson/Course Technology, c2006

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

<http://www.videocopilot.net/>

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาทำการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาผ่านทางระบบประเมินการสอนของสถาบันฯ ที่จัดขึ้น โดยมีหัวข้อในการประเมินดังนี้

1. มีการแจ้งให้นักศึกษาทราบกฎเกณฑ์และรายละเอียดของการเรียนการสอน
2. ตรงต่อเวลาในการสอน
3. เข้าสอนครบตามที่กำหนด
4. ใช้สื่อการสอนที่ช่วยให้เข้าใจดีขึ้น
5. มีความรู้ความสามารถในการสอนให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อหาได้ดี
6. มอบหมายงานให้นักศึกษาทำในปริมาณที่เหมาะสม
7. ตรวจงานและชี้แจงข้อบกพร่องของนักศึกษาในงานที่ให้ทำ
8. เปิดโอกาสให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์แก้ไขปัญหาและสร้างสรรค์
9. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามในเวลาเรียน
10. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามนอกเวลาเรียน
11. สอนเนื้อหาครบตามที่กำหนดไว้ในแผนการสอน
12. โดยภาพรวมนักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มขึ้นจากการเรียนวิชานี้
13. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม คุณระเบียบวินัย และทำตนเป็นตัวอย่างที่ดี

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ในการจัดฉายภาพยนตร์ทุกครั้ง จะเปิดโอกาสให้วิทยากรและอาจารย์ร่วมชมภาพยนตร์ผลงานนักศึกษา โดยให้ทั้งผู้เรียนและผู้สอนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและประเมินผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาดังกล่าว
- ผลงาน และผลทดสอบของนักศึกษา